



MARINE COMBES

portfolio

Le travail de Marine Combes s'inspire de la nature et du vivant qui la compose. Elle en offre une vision qui ne se limite pas à une simple contemplation. Elle interroge les éléments de la nature dans leurs dimensions micro comme macroscopique, en s'inspirant, questionnant, et mettant en valeur les formes naturelles.

On pourrait établir un parallèle entre les travaux de Marine Combes et la cosmologie, cette science qui étudie la structure de l'Univers. Elle cherche à révéler, à donner un autre point de vue pour rendre visible un objet, une matière, une forme que tout le monde connaît. Elle offre une expérience universelle où l'on prend pleinement conscience d'une réalité immuable et éternellement identique. Ainsi les œuvres incitent à re-sentir, à re-voir ce qui fait partie de la vie.

Elle condense le temps, et l'espace dans ses œuvres. Certaines mettent en tension la projection mentale et l'espace réel à l'échelle du corps. Dans d'autres, elle propose un dialogue entre le temps à échelle humaine et géologique. Ces décrochements permettent de réinjecter du sensible dans la réception des formes.

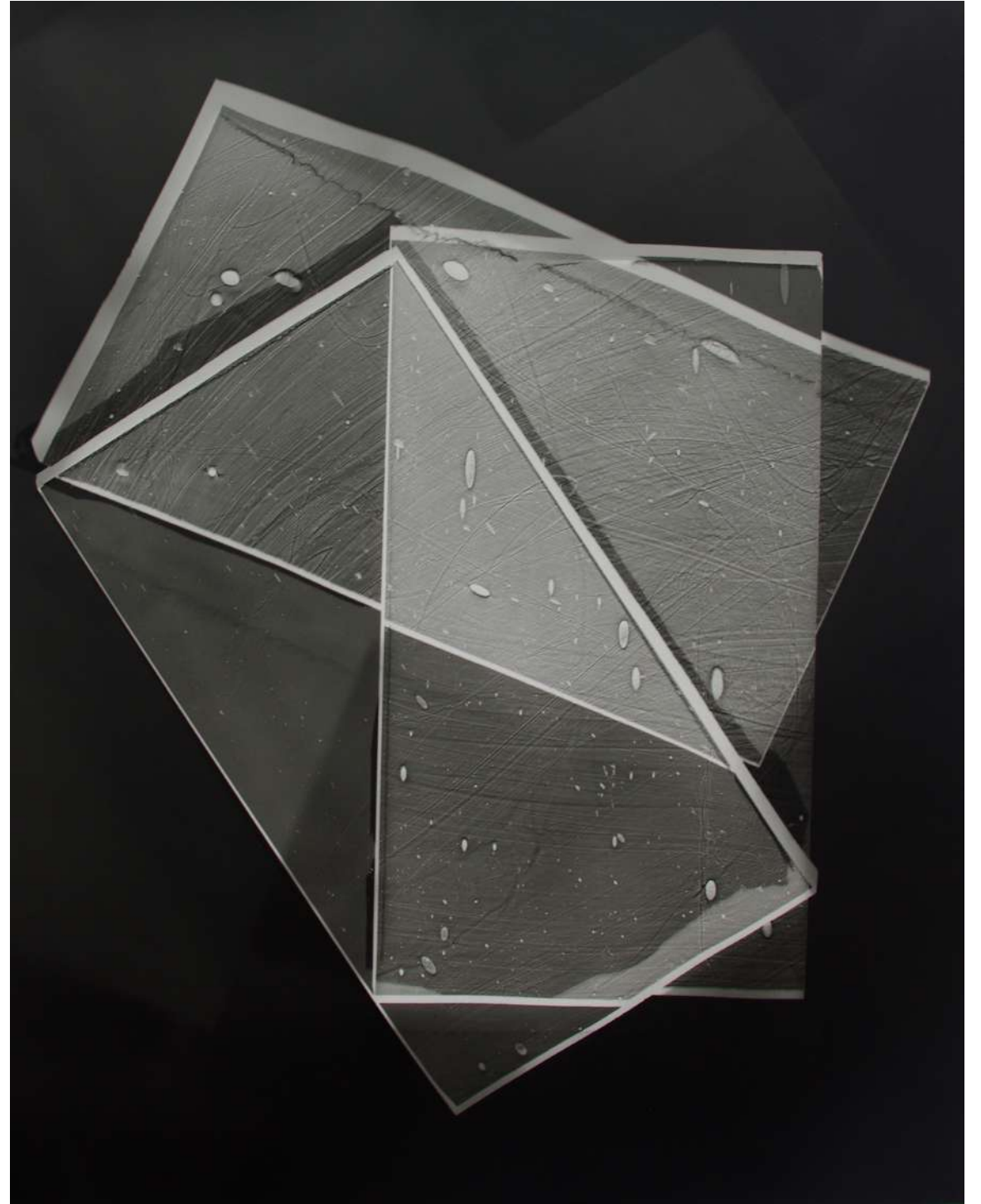
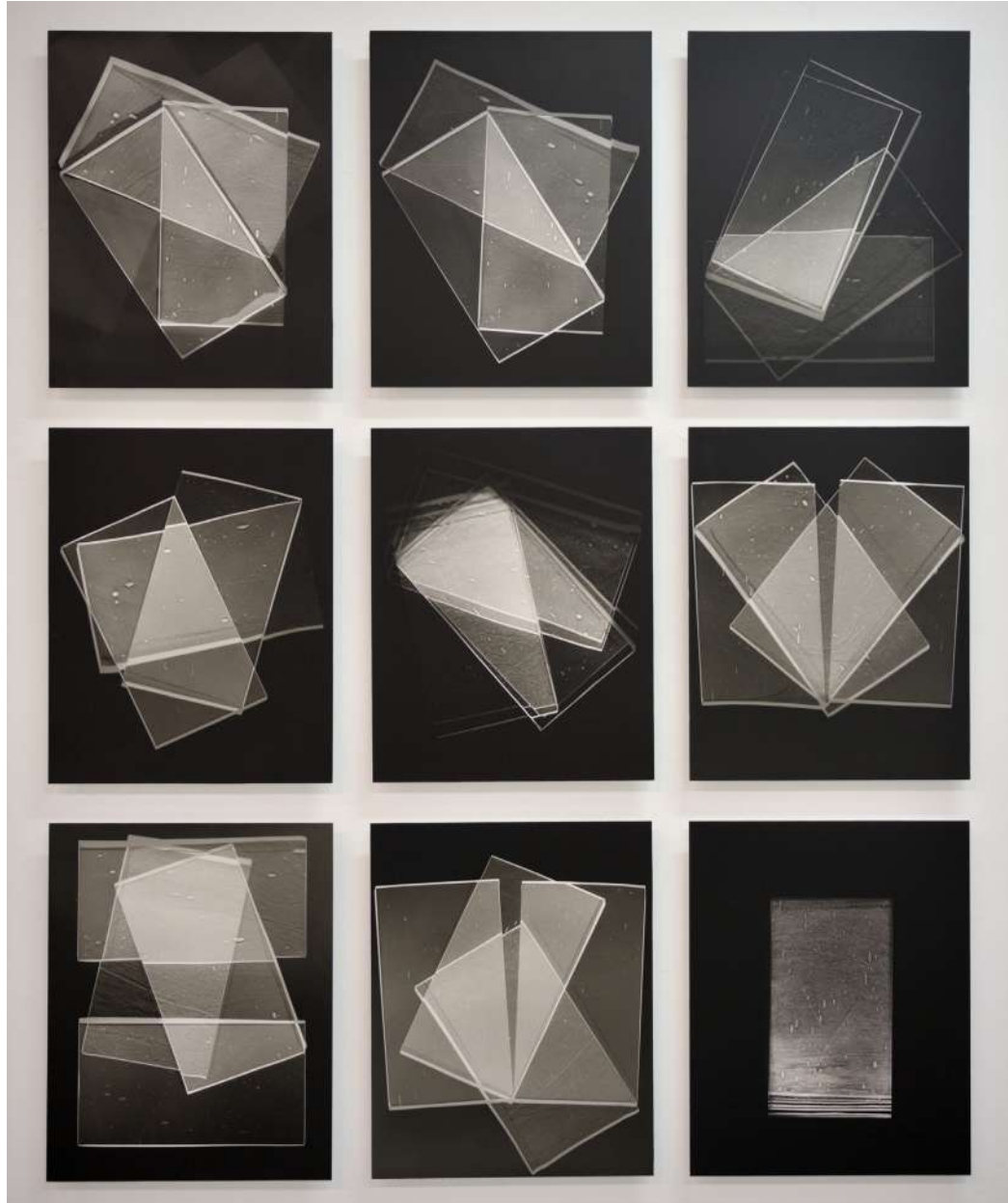
Johana Simon

« Il faut accepter que battent nos paupières. À ce moment reviennent les larmes, tandis que le visible se dérobe derrière la fine draperie de nos paupières. Pour bien regarder, y compris, et même surtout, un objet du temps -, il faut savoir ouvrir mais, aussi, fermer les yeux. »

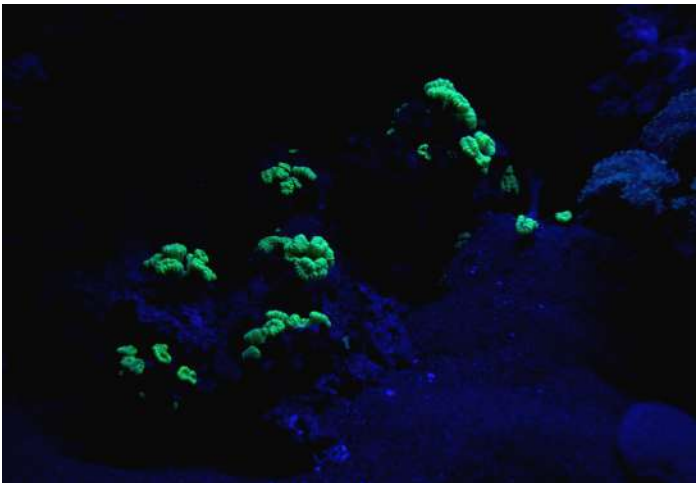
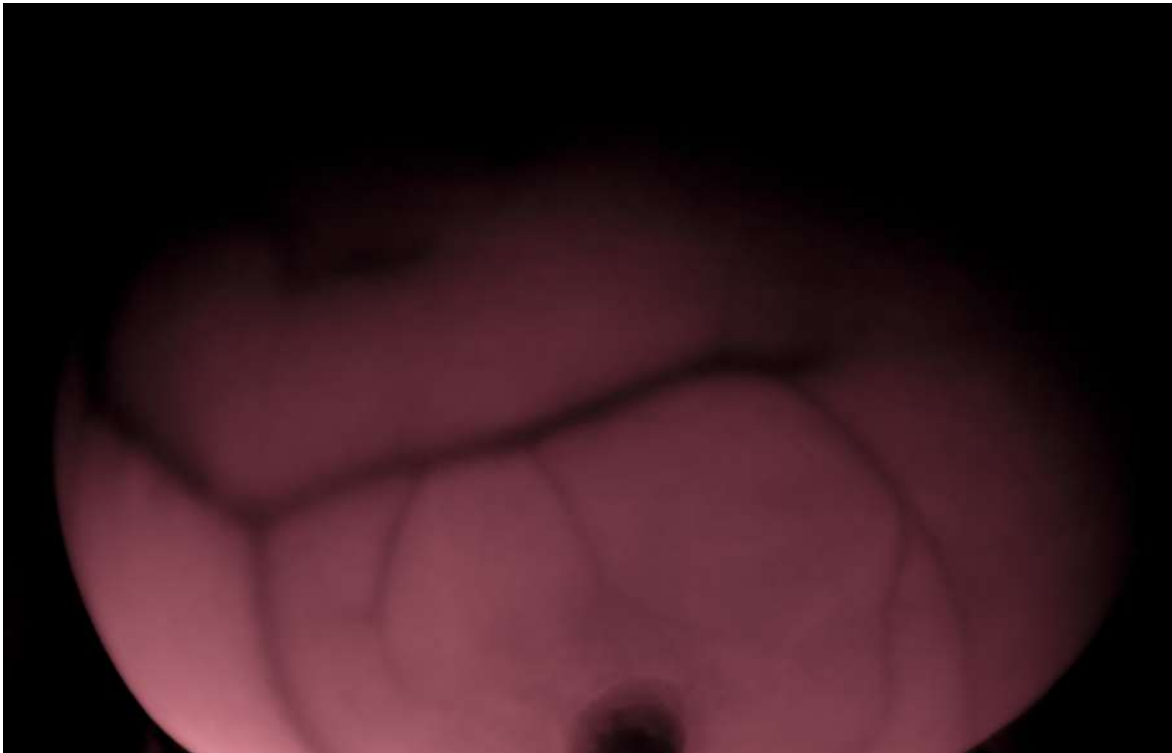
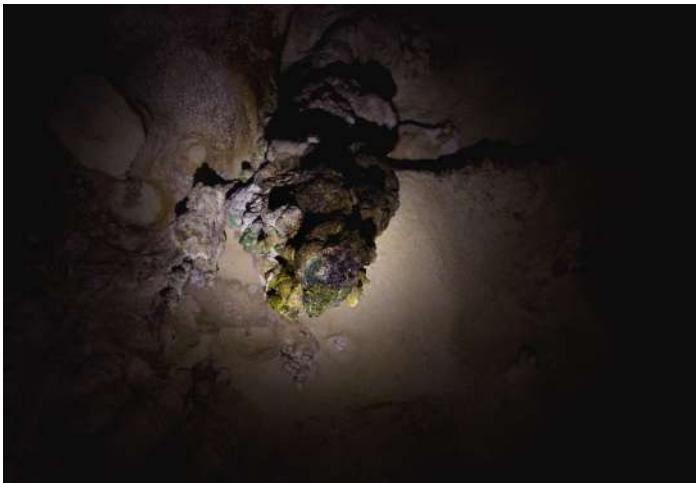
Georges Didi-Huberman in *Ninfa Moderna* essai sur le drapé tombé, Gallimard 2002

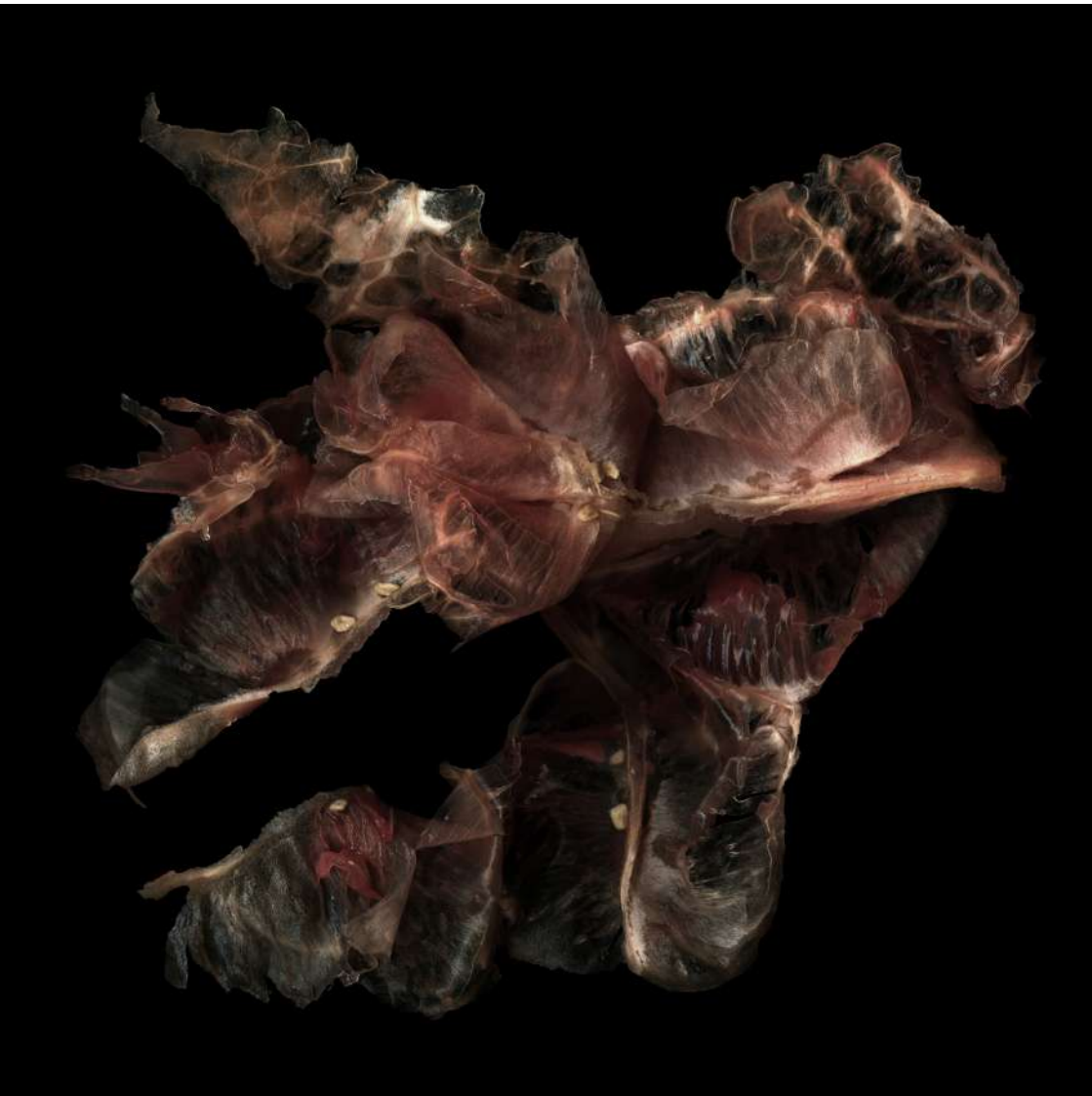
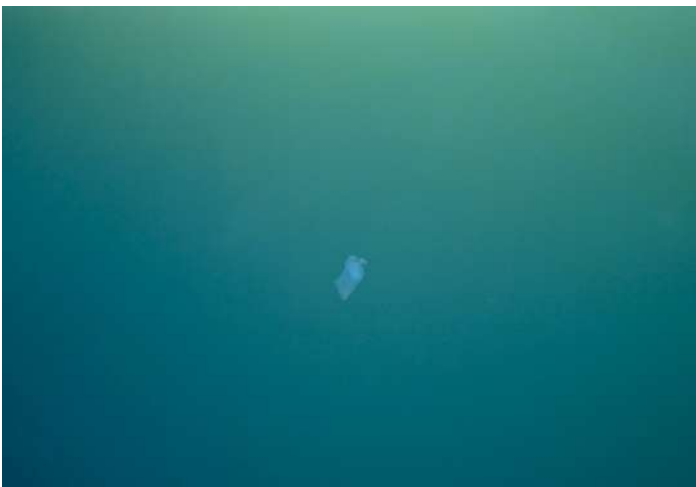
Photogrammes

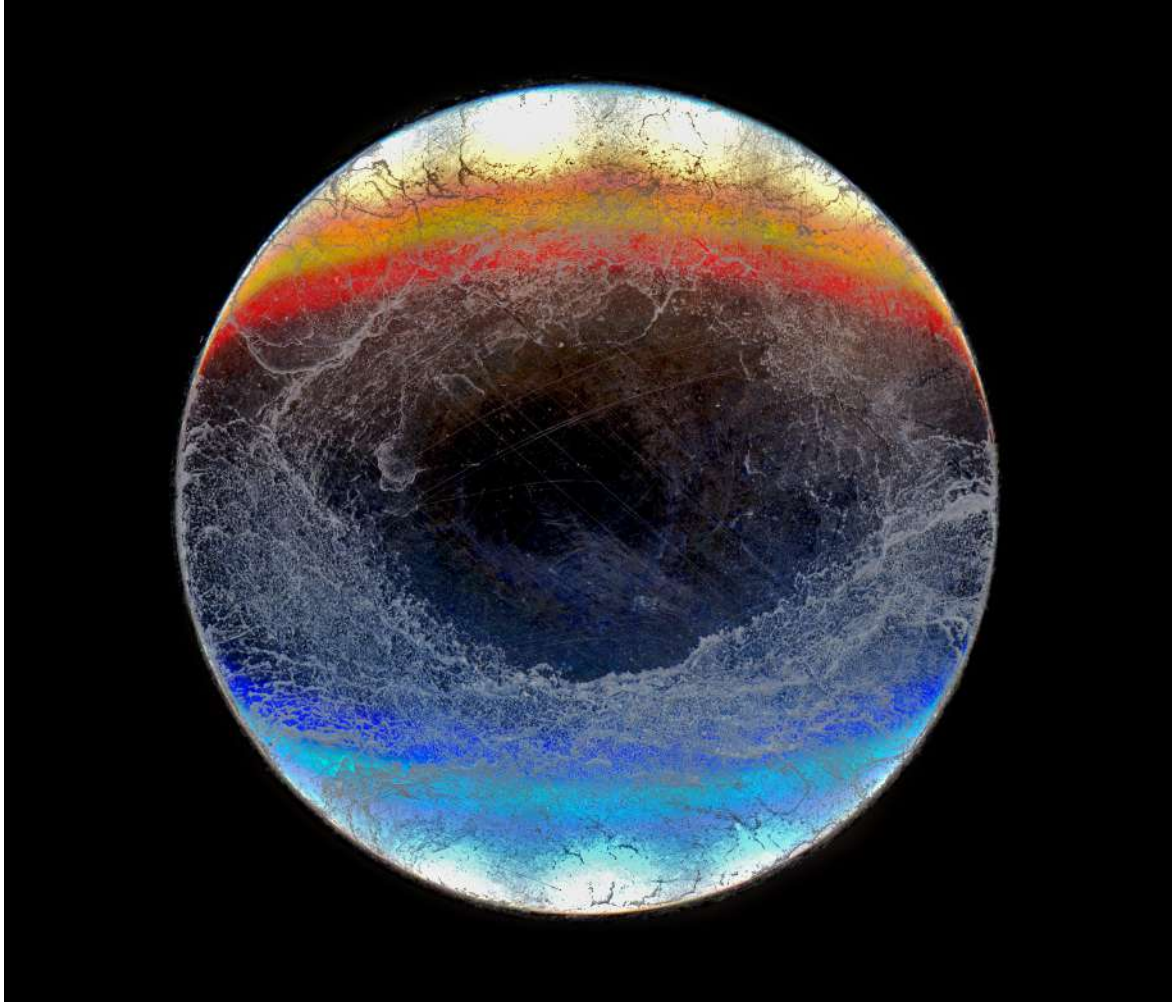
, série de huit photogrammes, tirages barytés contrecollés sur dibbon, 50x60 cm
chacune, 2012



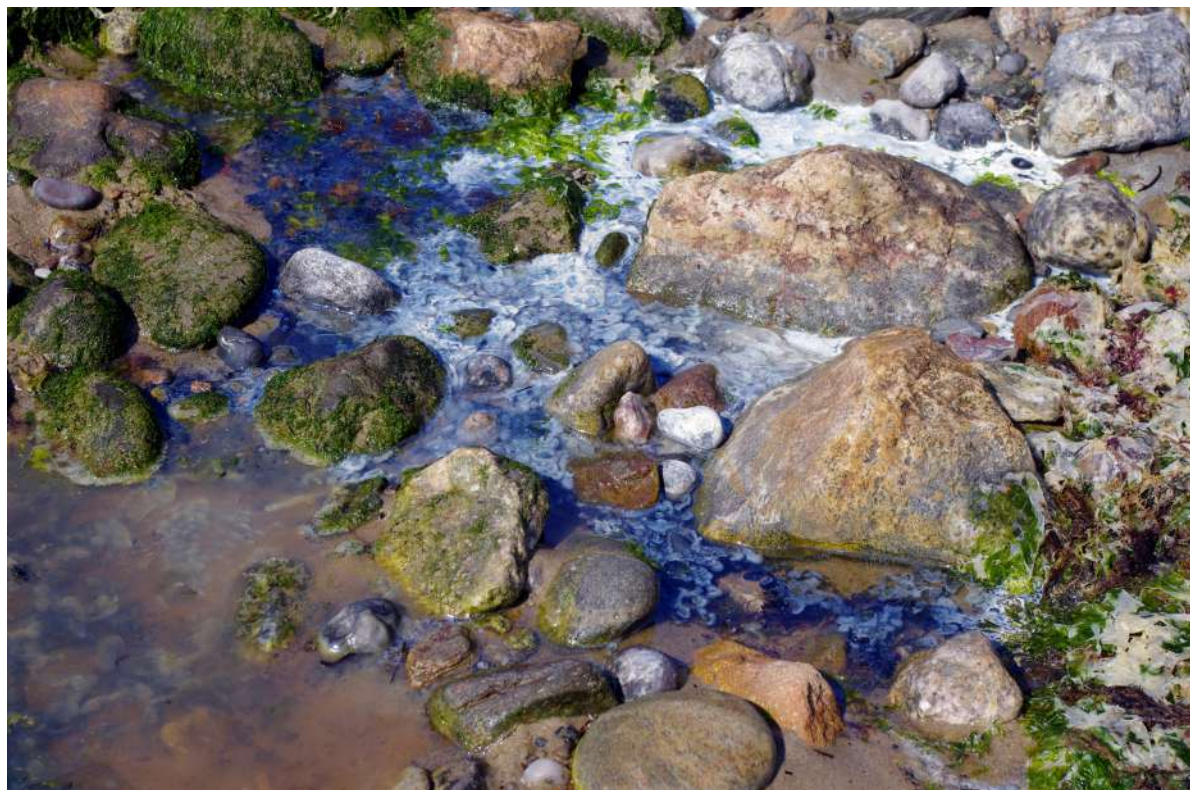
Convergences, photographies argentiques et numériques, 2002 - 2022 - in progress











L'Arche Crépusculaire

, photographies argentiques et numériques, vidéo, installations
2016 - 2022

Le projet "L'Arche Crépusculaire", mené pendant cinq ans est en lien avec l'astronomie. L'articulation de différents éléments visuels dans la pratique de Marine Combes a toujours été présente, avec la photographie comme médium principal, mais éprouvée sur plusieurs supports. Ce qui l'intéresse, c'est de développer un sujet, de s'en imprégner, de l'assimiler, pour en faire une restitution précise et dirigée. Son rapport étroit à la science se joue dans la fascination pour le domaine naturel, mais aussi dans l'approche scientifique, puisque son travail se déploie sur des années de recherche, suivant un protocole de récolte d'informations pour élaborer un langage plastique.

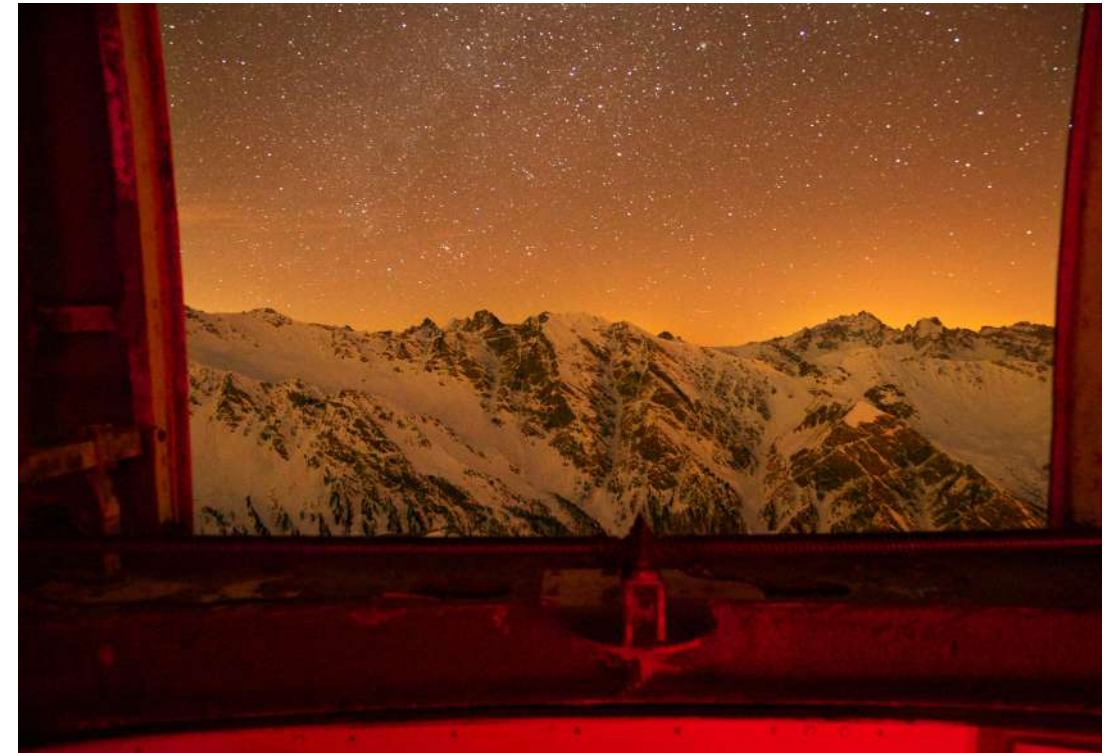
L'exposition L'Arche Crépusculaire a été réalisée au sein de la SAN, Société Astronomique de Nantes. Grâce aux voyages immersifs astronomiques dans le Queyras dans l'un des observatoires les plus hauts d'Europe, et à la richesse des rencontres humaines associées, ce projet a pu naître.

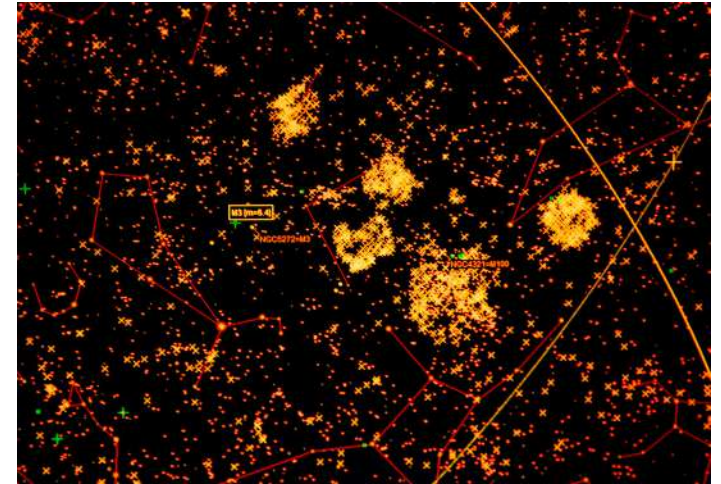
L'Arche crépusculaire est un phénomène visuel. Elle est constituée par la lumière du soleil rougie par l'atmosphère. Les astronomes cotoyés par l'artiste lui ont fait remarquer: « La plupart des gens regardent le coucher de soleil, mais c'est de l'autre côté que tout se passe ». Leur connaissance du ciel les amène à regarder l'entière beauté de ce qui les entoure, y compris à l'opposé du soleil couchant, là où se forment des dégradés parfaitement dessinés. Cette analogie entre le décalage de point de vue qu'ils opèrent en tournant le dos au coucher de soleil, et le décalage de point de vue opéré pour réaliser les œuvres présentes dans l'exposition est l'origine du titre de l'exposition.

Les artistes et les astronomes fonctionnent, contrairement aux idées préconçues, de manière très similaire. Ils observent, analysent, interprètent. S'immerger quelques temps avec eux conduit dans les méandres de l'astronomie, cette discipline entière, au doux mélange de connaissances techniques et de fascination environnementale. À travers leur perception, l'artiste a pu à son tour observer, décrypter, et interpréter.

Une série de photographies, une vidéo et des installations viennent dialoguer, pour retranscrire toute la richesse des échanges et expériences vécues au cours de ces cinq années d'observations, dans tous les sens du terme. Les photographies proposent de traverser un spectre lumineux, des vapeurs bleutées d'Orion aux lumières rouges de l'observatoire en passant par le gris des corps célestes observés. Elles aspirent à retranscrire l'ambiance de ces nuits passées aux côtés des chercheurs d'étoiles. Les différentes installations et la vidéo, invitent le regardeur à accéder, de manière sensorielle et réinterprétée, à l'expérience de l'observation astronomique.

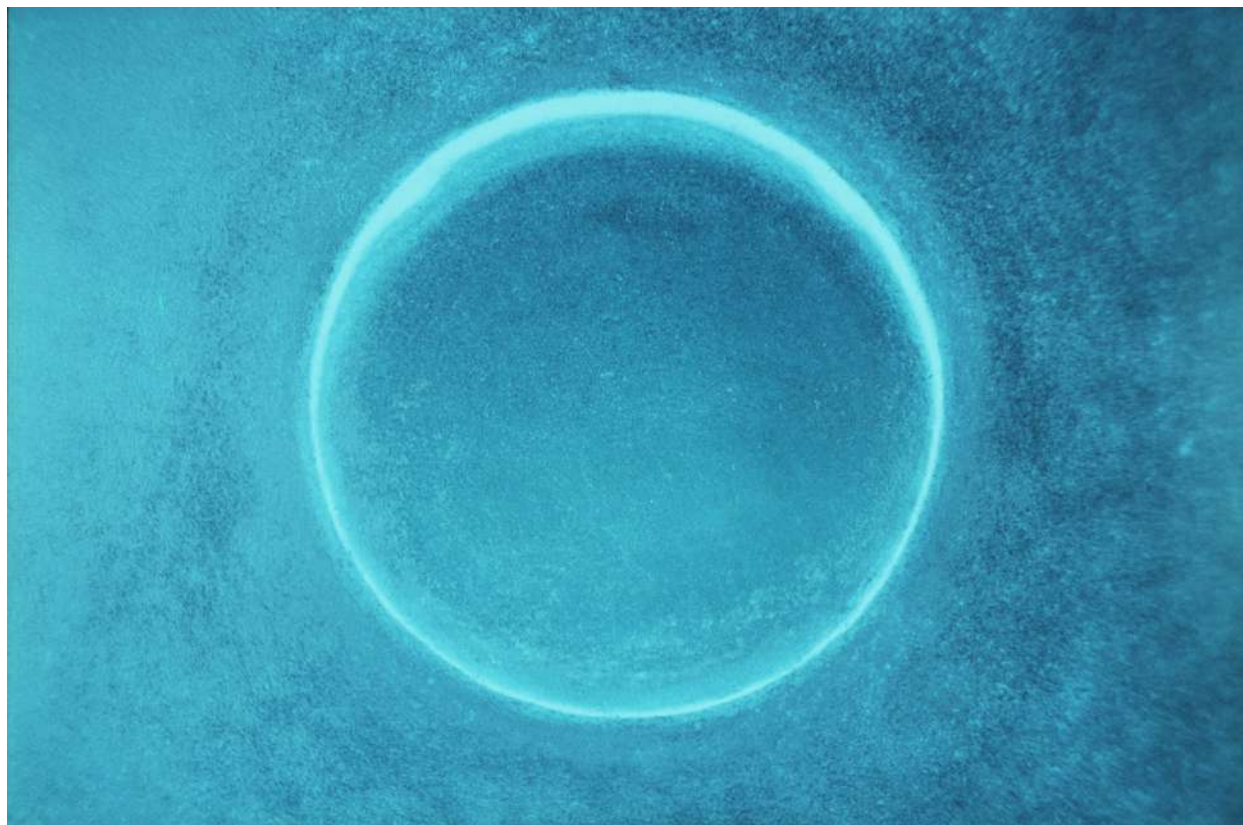
La lumière, dénominateur commun fondamental de la photographie et de l'astronomie est centrale dans l'exposition et connecte les éléments présentés.











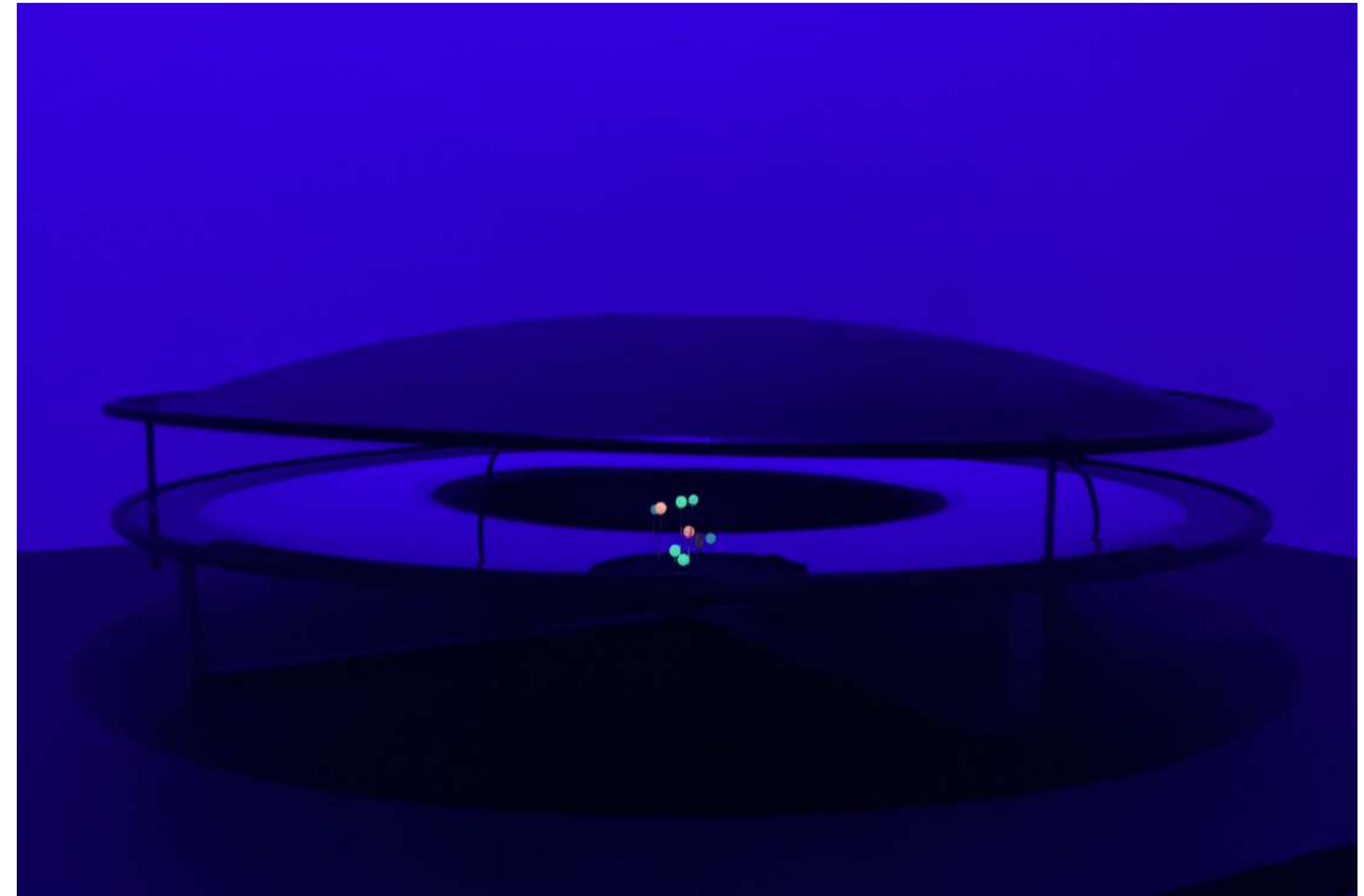
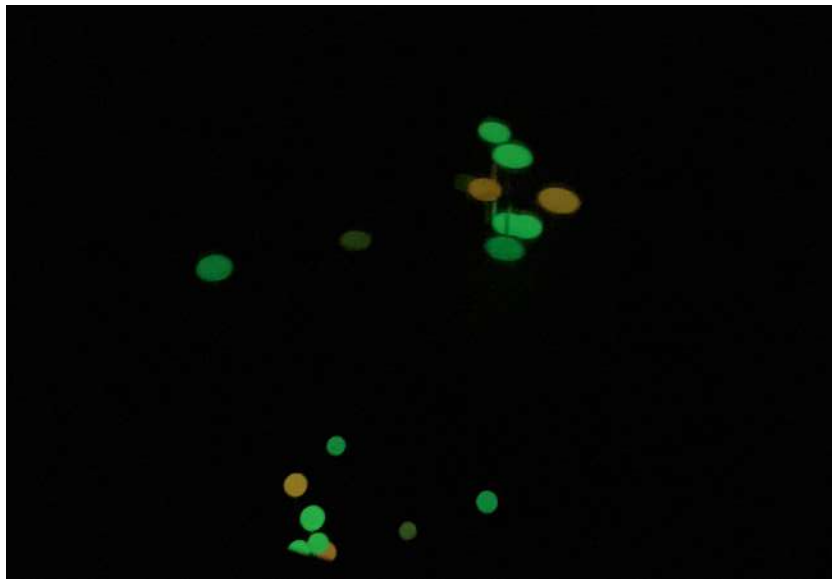
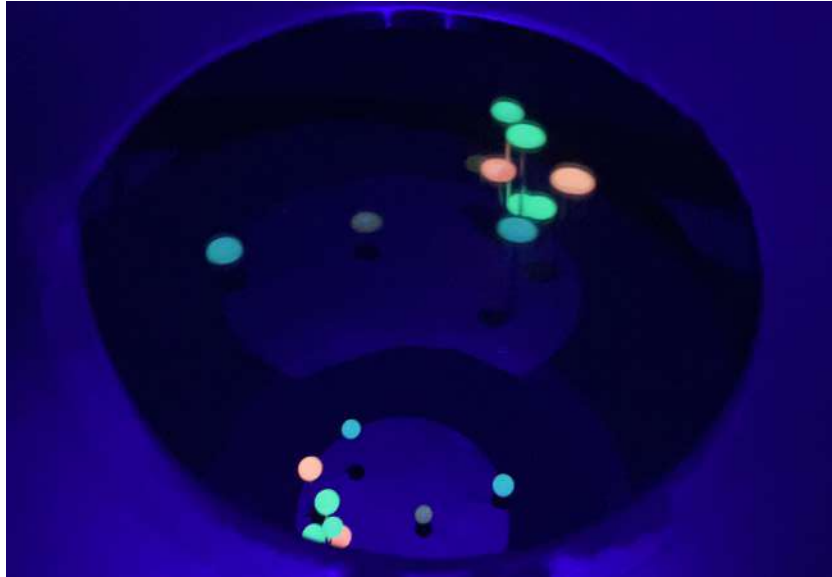
Lien vers la vidéo : <https://youtu.be/soXCZyQsPPk>

L'Arche Crépusculaire, photographies argentiques et numériques, vidéo, installations,
exposition à l'espace d'arts visuel du Pilon à Niort, été 2022



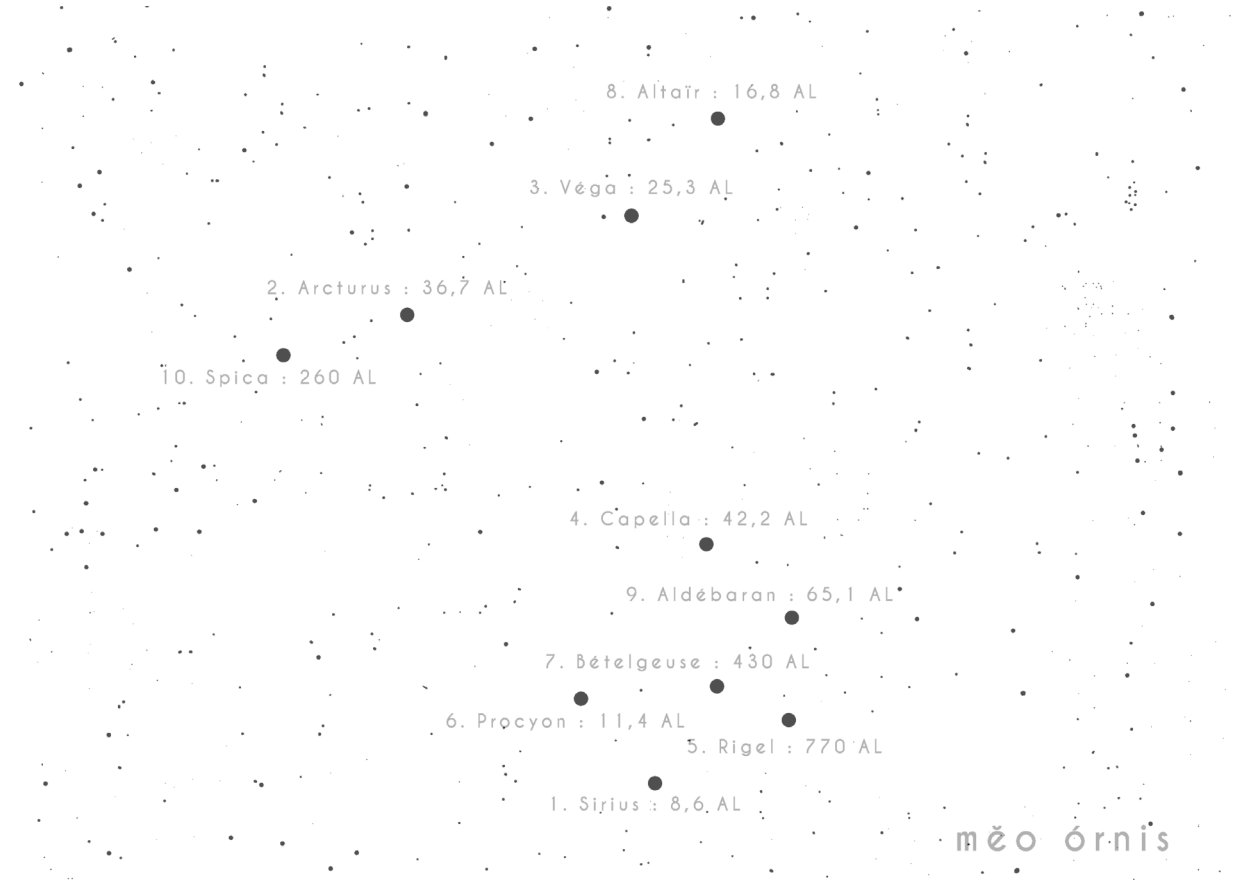
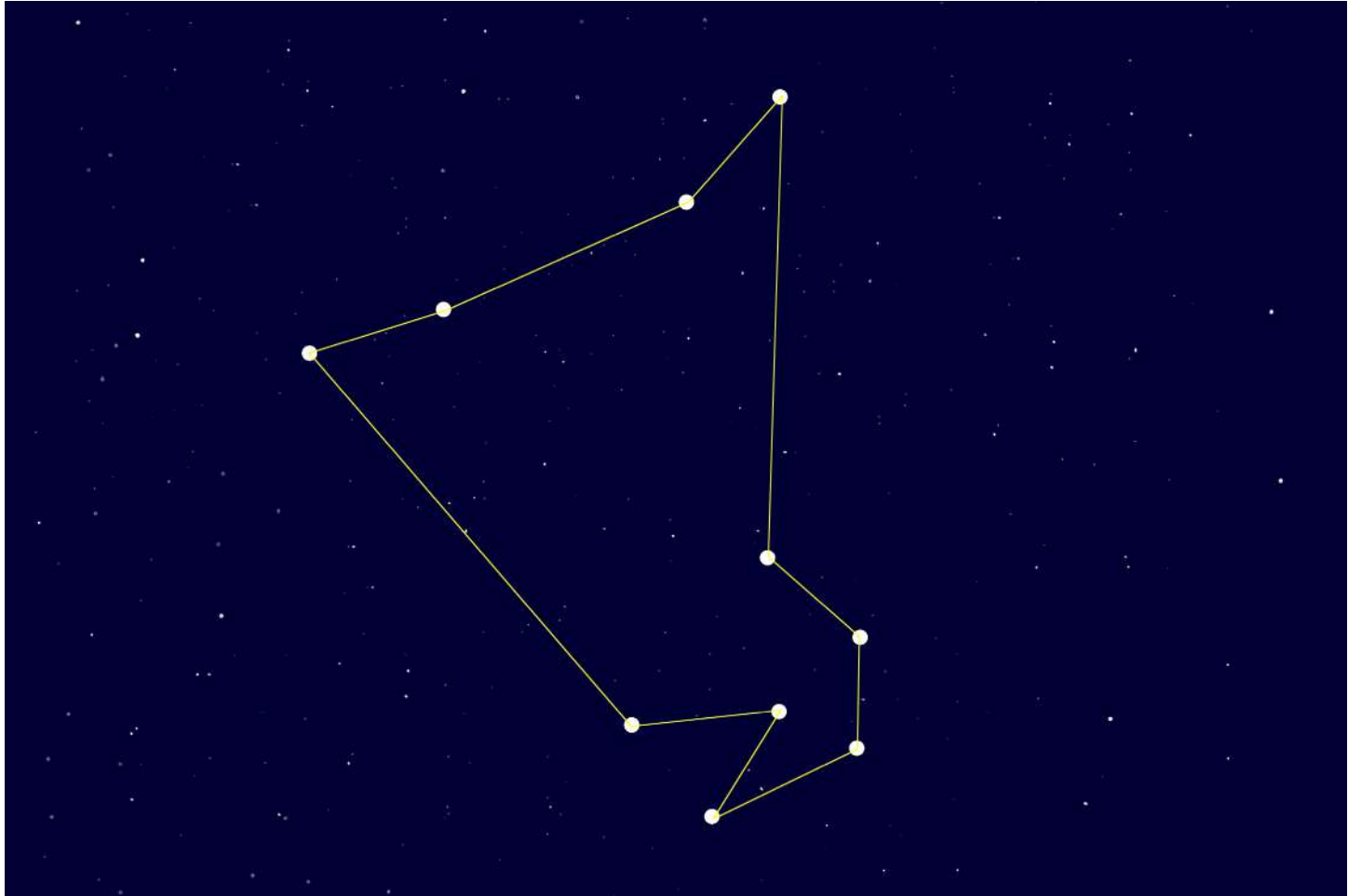
L'Arche Crépusculaire

, photographies argentiques et numériques, vidéo, installations,
exposition à l'atelier Alain Le Bras à Nantes, 2023



měo òrnis

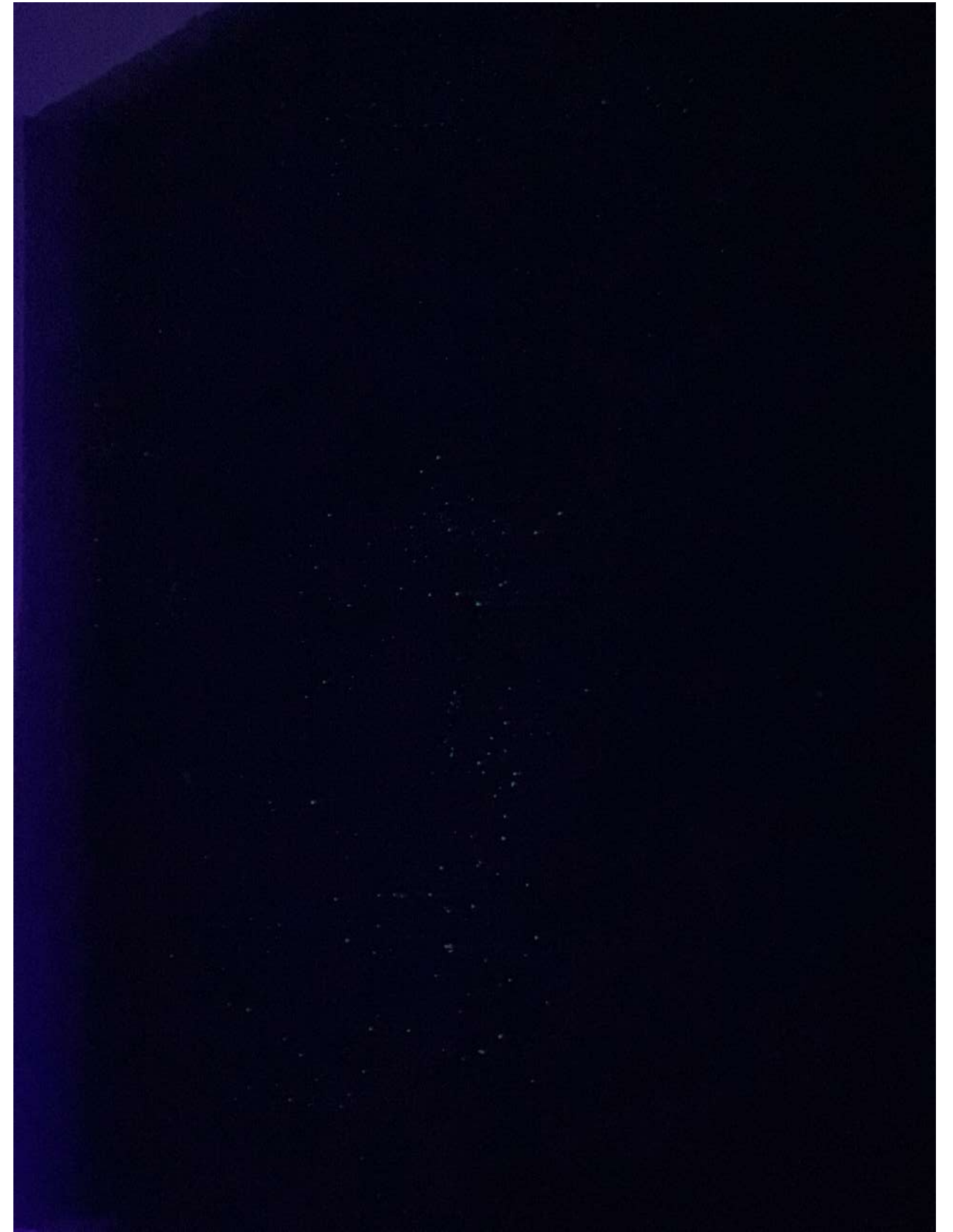
Constellation fictive symbolique réalisée avec les 10 étoiles les plus brillantes du ciel, seules survivantes d'un futur où la pollution lumineuse empêcherait de voir le reste, réalisée en risographie puis en 3 dimensions et installée dans un mirascope qui projette une image holographique















CV

Marine Combes (18/05/1990)
7 avenue Bascher, 44000 Nantes
0670362034 / contact@marinecombes.com / marinecombes.com
Siret : 79979503400021

Expositions

2023 - Exposition personnelle du 10 au 28 mai 2023 - Exposition «L'Arche Crépusculaire» à l'Atelier Alain Le Bras - Nantes

2022

Exposition personnelle du 28 juin au 27 août 2022 - «L'Arche crépusculaire» - Le pilori - Niort
Exposition personnelle du 26 au 29 mai 2022 - «L'Arche crépusculaire, préambule» - Ateliers du PCP - Saint-Nazaire

Août 2018 — Exposition personnelle «Des épines pour vous je les nomme des roses» à Sill à Nantes

Mai 2018 — Exposition collective «Le soleil se lève toujours à l'est» à l'Atelier Alain Lebras à Nantes, présentation de la série « Des épines pour vous, je les nomme des roses »

Décembre 2016 — Exposition collective « L'œuf ou la poule » à Nantes, présentation de photographies « Celui qui scrute », « Strates » et « Obsessions » et une installation « Monoyop »

Septembre 2015 — Exposition personnelle pour le festival SEPT OFF à Nice au « Court Circuit », présentation de la série « Des épines pour vous, je les nomme des roses »

Septembre 2014 — Exposition collective à Angers, au PAD « La machine à coudre les bananes », présentation de la série photographique « You sea my point »

Mai 2012 — Exposition collective à la Flèche « Antichambre », exposition de l'option art des étudiants en quatrième année aux beaux-arts d'Angers, présentation de la série « Photogrammes »

Juin 2010 — Exposition collective au château d'Angers « Frontières », présentation d'une vidéo « Nightshot »

Mai 2010 — Exposition collective étudiante Ile de Baure, installation in situ sur une île en bord de Loire « Surrounded »

Mars 2010 — Exposition collective au Quai à Angers à l'occasion de « la nuit de la création étudiante » présentation d'une série photographique « Spotty beauty »

Formation

Septembre / Décembre 2014 — Formation « profession artiste » au BBB centre d'art, Toulouse

2013 — Obtention du DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) option Art-médias avec mention École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans, site d'Angers

2011 — Obtention du DNAP (diplôme national d'arts plastiques) option Art-médias École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans, site d'Angers

2008 — Baccalauréat général littéraire option arts plastiques mention assez bien

Expérience complémentaire

2022-2023 — Ateliers / interventions artistiques : PEAC - ville de Nantes, Camera obscura 2.0 et Constellations universelles / CFA Nature paysagisme, la Roche-sur-yon, initiation à la pratique de la photographie / Intervention à l'espace jeune de Mauves-sur-Loire

2017-2019 — Atelier partagé aux Sorinières

2013-2017 — Régie des expositions et collection, coordination, médiation, guide conférencière, chargée d'ateliers arts plastiques enfants, intervenante artistique - au Centre d'art photographique Villa Pérochon (Niort), FRAC Pays de la Loire, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (les Sables d'Olonne), LiFE (Saint-Nazaire), Ville de Sablé-sur-Sarthe

Depuis 2017 — Coordinatrice et chargée de communication pour l'association ALL READY MADE

Implication associative — Centre d'art photographique Villa Pérochon, PUI-Pratiques & Usages de l'image, SAN - Société Astronomique de Nantes, Jetfm