Marine Combes

Portfolio

DÉMARCHE

Le travail de Marine Combes s'inspire de la nature et du vivant qui la compose. Elle en offre une vision qui ne se limite pas à une simple contemplation. Elle interroge les éléments de la dans nature leurs dimensions micro comme macroscopique. s'inspirant, questionnant, et mettant en valeur les formes naturelles.

On pourrait établir un parallèle entre les travaux de Marine Combes et la cosmologie, cette science qui étudie la structure de l'Univers. Elle cherche à révéler, à donner un autre point de vue pour rendre visible un obiet, une matière, une forme que tout le monde connaît. Elle offre une expérience universelle où l'on prend pleinement conscience d'une réalité immuable et éternellement identique. Ainsi les œuvres incitent à re-sentir, à re-voir ce qui fait partie de la vie.

Elle condense le temps, et l'espace dans ses œuvres. Certaines mettent en tension la projection mentale et l'espace réel à l'échelle du corps. Dans d'autres, elle propose un dialogue entre le temps à échelle humaine et géologique. Cedécrochementpermettent de réinjecter du sensible dans la réception des formes.

Johana Simon

« Il faut accepter que battent nos paupières. À ce moment reviennent les larmes, tandis que le visible se dérobe derrière la fine draperie de nos paupières. Pour bien regarder, y compris, et même surtout, un objet du temps -, il faut savoir ouvrir mais, aussi, fermer les yeux. »

Georges Didi-Huberman in Ninfa Moderna essai sur le drapé tombé, Gallimard 2002

L' Arche Crépusculaire

Photographies argentiques et numériques vidéo, installations, 2016-2022

Le projet "L'Arche Crépusculaire", mené pendant cinq ans en partie au sein de laSAN, Société Astronomique de Nantes, est en lien avec l'astronomie.

Grâce aux voyages immersifs astronomiques dans le Queyras dans l'un des observatoires les plus hauts d'Europe, et à la richesse des rencontres humaines associées, ce projet a punaître.

L'arche crépusculaire est un phénomène visuel. Elle est constituée par la lumière du soleil rougie par l'atmosphère. Les astronomes côtoyés par l'artiste lui ont fait remarqué: « La plupart des gens regardent le coucher de soleil, mais c'est de l'autre côté que tout se ». Leur connaissance du ciel les amène à regarder l'entière beauté de ce qui les entoure, y compris à l'opposé du soleil couchant, là où se forment des dé gradés parfaitement dessinés.

Cette analogie entre le décalage de point de vue qu'ils opèrent en tournant le dos au coucher de soleil et le décalage de point de vue opéré pour réaliser les œuvres présentes dans ce projet est l'origine du titre

Les artistes et les astronomes fonctionnent, contrairement aux idées préconçues, de manière très similaire. Ils observent, analysent, interprètent.

S'immerger quelques temps avec eux conduit dans les méandres de l'astronomie, cette discipline entière, au doux mélange de connaissances techniques et de fascination environnementale. À travers leur perception, l'artiste a pu à son tour observer, décrypter, etinterpréter.

Une série de photographies, une vidéo et des installations viennent dialoguer, pour retranscrire toute la richesse des échanges et expériences vécues au cours de ces cinq années d'observations, dans tous les sens du terme. Les photographies proposent de traverser un spectre lumineux, des vapeurs bleutées d'Orion aux lumières rouges de l'observatoire en passant par le gris des corps célestes observés. Elles aspirent à retranscrire l'ambiance de ces nuits passées aux côtés des chercheurs d'étoiles.

Les différentes installations et la vidéo, invitent le regardeur à accèder, de manière sensorielle et réinterprétée, à l'expérience de l'observation astronomique.

La lumière, dénominateur commun fondamental de la photographie et de l'astronomie est centrale dans l'exposition et connecte les éléments présentés.

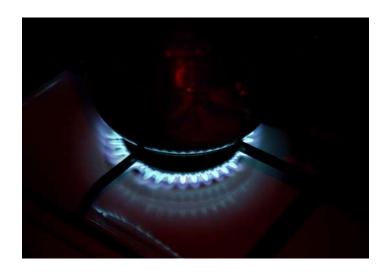










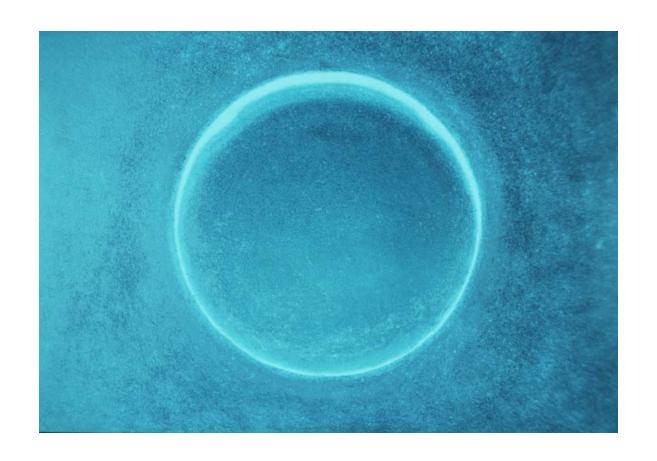


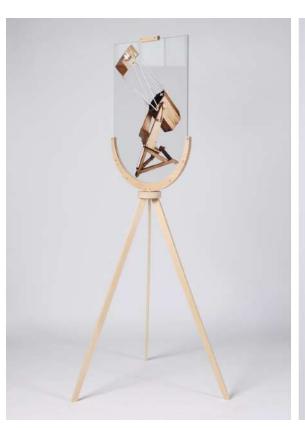




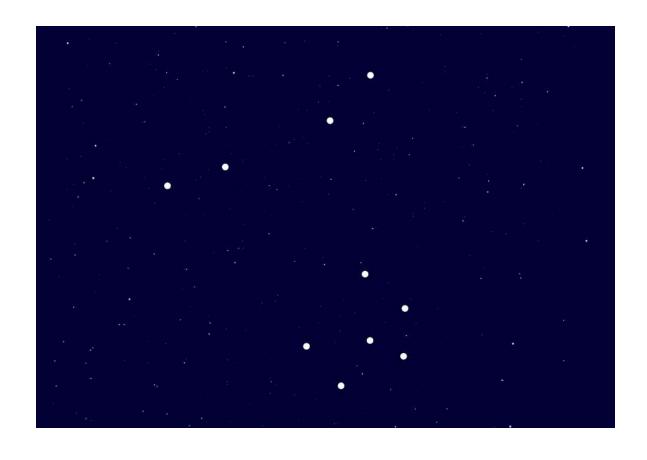




























Le Manifeste Rouge

Photographies numériques, installation lumineuse, 2024

Le manifeste*rouge

*Définition du manifeste : dont l'existence ou la nature est évidente.

Nous sommes le collectif John Herschel (en hommage à l'astronome, pionnier de la photographie, philosophe, physicien et météorologue) composé d'un groupe de scientifiques et d'artistes. Il s'est formé en réaction au drame qui touche le monde: nous avons perdu la nuit. Nous sommes physiciens, naturalistes, astronomes, photographes, environnementalistes, artistes, chercheurs, ornithologues, sensibles , curieux... et partageons des valeurs et visions communes du futur. Nous sommes inquiets pour l'ordre naturel des choses, continuellement perturbé par les pratiques du monde occidental des vingt dernières décennies.

Le manifeste rouge est né en ce jour de 2053

Il se base sur la réécriture du manifeste du futurisme écrit en 1909 par Filippo Tommaso Marinetti, avec lequel nous sommes en profond désaccord et que nous pensons être la synthèse des idées qui nous ont menées jusqu'ici et aux dangers qui en découlent.

Réalisé dans le cadre du festival des rencontres de la jeune photographie de Niort qui posait la question: La photographie, 30 ans après? le projet artistique « Le manifeste rouge » propose de repenser notre rapportà la nuit et à l'obscurité.

Il croise mes préoccupations personnelles comme mes intérêts artistiques que sont: le rapport de l'homme au vivant qui l'entoure et la lumière, élément physique à l'origine de la photographie.

Les photographies et les textes présentés offrent la vision d'un monde futur où nos modes de vie, liés à l'utilisation de la lumière artificielle, changent pour respecter le rythme chronobiologique de tous les êtres vivants.

Ce scénario contribuerait à créer un changement de paradigme*, renforçant ainsi notre rapport sensible à la

nuit et nous permettant alors de ne plus en avoir peur.

La série de photographies présentée dans l'espace public était accompagnée d'une installation lumineuse. Cette installation balisait le lieu où étaient installées les photographies. Ainsi, à la lumière du jour les photographies devenaient projections narrative du scénario futuriste et la nuit ce dernier pouvait être éprouvé.

La lumière rouge et le manifeste photographié ne forment alors plus qu'un et deviennent le symbole des concessions futures inévitables à réaliser pour la préservation du vivant, nous y compris.

*Un paradigme est—en épistémologie et dans les sciences humaines et sociales — une représentation du monde, un modèle cohérent du monde qui repose sur un fondement défini.









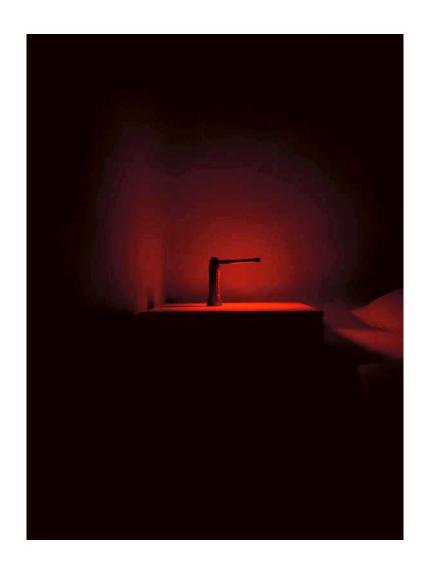
- 1. Nous voulons chanter l'amour de ce qui nous entoure du danger. l'habitude de l'observation l'énergie et de la sagesse témérité.
- 2. Les éléments essentiels de notre poésie seront le courage, l'au dace et la révolte l'humilité, la patience et le respect.
- 3. La littérature photographie ayant jusqu'ici magnifié le passé, figer le temps, nous voulons conserver une trace du mouvement. L'immo bilité pensive, l'extase et le sommeil, nous voulons exalter le mouve ment agressif, l'insomnie fiévreuse, le pas gymnastique, le saut péril leux, la gifle et le coup de poina:
- 4. Nous déclarons que la splendeur du monde réside dans l'ap préciation du temps qui s'écoule. s'est enrichie d'une beauté nouvelle: la beauté de la vitesse. Une automobile de course avec soi coffre orné de gros tuyaux, tels des serpentes à l'haleine explosive.. une automobile rugissante, qui a l'air de courir sur de la mitraille, es plus belle que la Victoire de Samothrace. Une marche hypnotique une errance mécanique à vélo, une échappée aquatique en voilier pour apprécier le doux bruit du silence.
- 5. Nous voulons chanter l'homme qui tient le volant le télescond

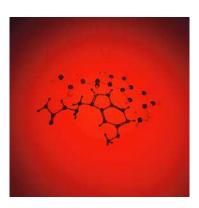
dont la tige idéale pointe les étoiles. traverse la terre lancée elle nême sur le circuit de son orbite.

- 6. Il faut que le poète se dépense préserve avec chaleur, éclat e prodigalité, pour augmenter la ferveur enthousiaste des élément primordiaux.
- 7. Il n'y a plus de beauté que dans la lutte résignation. Pas de chef-d'œuvre sans un caractère agressif passionnel. La poésie doi être un assaut violent contre les forces inconnues sensible enver les forces connues, pour les sommer leur demander de se couche devant cohabiter avec l'homme.
- 8. Nous sommes sur le promontoire l'observatoire extrême des siè cles! À quoi bon, il faut regarder derrière nous, du moment qu'i nous faut défoncer-les vantaux mystérieux de l'impossible tirer partit de nos erreurs ? Le Temps et l'Espace sont. morts hier. Nous vivons déjà dans l'absolu, puisque nous avons déjà créé l'éternelle vitessionnierésente.
- 9. Nous voulons glorifier la guerre paix, seule hygiène du monde – le militarisme, le patriotisme, le geste destructeur des anarchistes

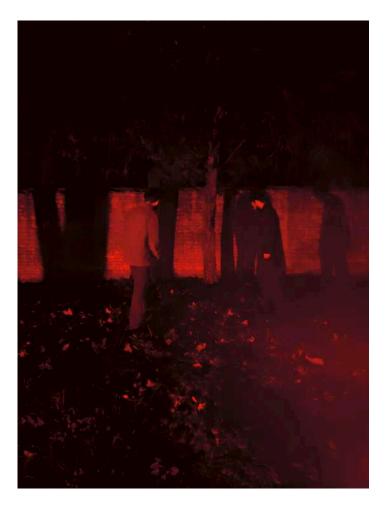
le désarmement, la conciliation, le geste protecteur des pacifistes, les belles Idées qui tuent et le mépris de la femme et l'estime de toute forme de vie.

- 10. Nous voulons démolir protéger les musées, les bibliothèques, combattre le moralisme, le féminisme et toutes les lâchetés opportunistes et utilitaires, toutes les formes d'art et de cultures.
- 11. Nous chanterons les grandes foules agitées par le travail, le plaisir ou la révolte; les ressacs multicolores et polyphoniques des révolutions dans les capitales modernes les forêts, les plantes, la mer, la terre, l'air et le feu, le sable, les pierres, le ciel, le soleil; la vibration nocturne des arsenaux et des chantiers sous leurs violentes de la lune.s électriques; les gares gloutonnes avaleuses de serpents qui fument; les usines suspendues aux nuages par les ficelles de leurs fumées; les ponts aux bonds de gymnastes lancés sur la coutellerie diabolique des fleuves ensoleillés; les paquebots aventureux flairant l'horizon; les locomotives au grand poitrail qui piaffent sur les rails, tels d'énormes chevaux d'acier bridés de longs tuyaux et le vol glissant des aéroplanes, dont l'hélice a des claquements de drapeaux et des applaudissements de foule enthousiaste.

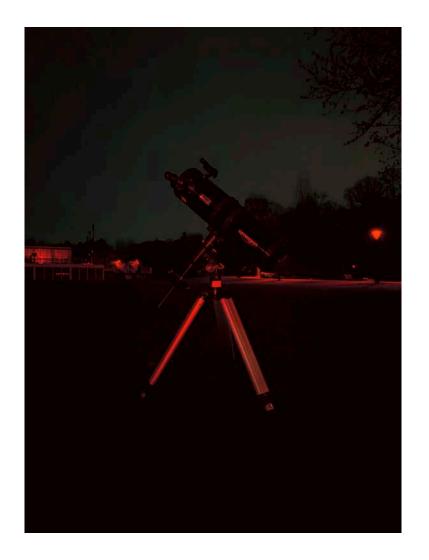




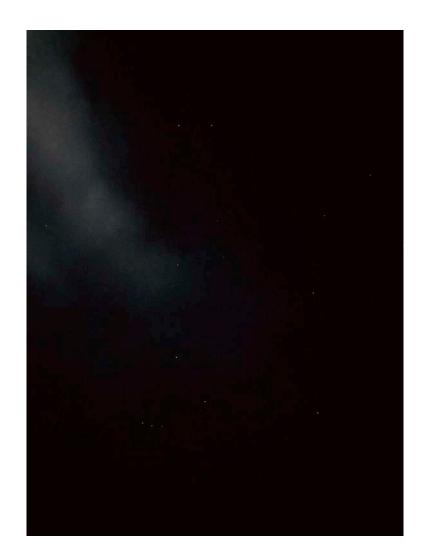




























Firefly

It's almost May and yesterday I saw a firefly.

> You don't see them a lot in the city.

Sometimes in the park in the near dark

one comes out you'll hear a little kid shout

Lightning bug! Firefly!

It's almost May and yesterday I caught a firefly in my hand.

> First firefly I seen in a long, long time.

Make a wish, Miss Edna said. Make a good one.

Firefly wishes always come true.

Jacqueline Woodsor



LA CRÉATION DE LA NUIT

Elle reposait au fond de la rivière.

Ce fut en ce temps-là que la déesse de la nuit, Nyx rencontra un humain. Il était accompagné de trois serviteurs fidèles qui se maintenaient toujours à ses côtés.

- Un jour, il leur dit :
 Éloignez-vous, j'ai besoin de me reposer.
 Et il se tourna vers Nyx :
 Maintenant, je veux dormir, car j'ai sommeil.
 Nyx lui répondit :

- Il ne fait pas encore nuit. Comment peux-tu songer à

- dormir ? L'humain insista : Je veux dormir quand même
- Impossible tant que la nuit ne viendra pas, lui dit-elle.
- Tu sais bien qu'elle n'existe pas.
 Si, elle existe, mon père en est le propriétaire. Si tu la veux, demande à tes serviteurs d'aller la chercher. Elle se cache au fond de la rivière.

Le jeune homme appela ses trois serviteurs et pria Nyx de leur expliquer ce qu'ils devaient faire.

Elle leur dit:

- Allez voir mon père. Rapportez ce qu'il vous remettra, mais surtout ne lui désobéissez point. Il vous en coûterait

Les trois jeunes gens montèrent dans leur pirogue et re-montèrent la rivière jusqu'au grand fleuve où habitait le père de Nyx. À un certain moment, ils se mirent à lancer des cailloux dans l'eau. Le père de Nyx, qui habitait à cet endroit, fit surface pour savoir ce qui se passait. En voyant les trois jeunes gens, il s'écria :

- Je sais, vous venez chercher ce que ma fille vous a de-

Etonnés d'apprendre qu'il connaissait déjà l'objet de leur visite, les trois firent un signe affirmatif de la tête. Le père de Nyx descendit au fond de l'eau. Il rapporta sur le rivaae une noix de tucumã.

- Voici ce que ma fille a demandé. Prenez soin de ne pas

ouvrir cette noix car j'ai bouché le petit trou avec de la résine. Si vous ne m'obéissez pas, toutes les choses qui se trouvent à l'intérieur se perdront et vous aussi.

- Les trois jeunes gens remontèrent dans leur pirogue et prirent le chemin du retour. Soudain, ils entendirent un faible bruit à l'intérieur de la noix du tucumã : chi, chi... tin, tin... croa, croa... cri, cri...

Comme la nuit n'existait pas encore, ils ne savaient pas de

- Voyons quel est ce bruit
 Le deuxième, qui pilotait la pirogue, répliqua :
 Surtout pas. Le père de Nyx nous a bien dit que si nous ouvrions la noix de tucumă toutes les choses se perdraient
- et nous avec. Mieux vaut continuer à ramer.

 Tandis qu'ils ramaient, contemplant les arbres géants dont les lianes multiformes descendaient vers le sol, ils entendirent à nouveau le petit bruit : chi... chi..., tin... tin...,

- Le troisième, qui jusqu'alors n'avait soufflé mot, succomba à son tour à la tentation : Jetons un coup d'œil pour savoir la vérité. Il n'est pas nécessaire de faire fondre toute la résine, il suffit de faire
- Joignant le geste à la parole, il montra du pouce ce qu'ils
- devalent faire.

 Ses deux compagnons, qui mouraient d'envie eux aussi d'ouvrir la noix de tucumã, lui firent remarquer qu'ils avaient promis de ne le faire sous aucun prétexte.

 Quelle bêtise, vous n'allez tout de même pas vous laisser
- influencer pour si peu, leur dit-il.

 C'est vrai, nous avons bien entendu ce que le père de Nyx nous a recommandé, mais en définitive nous ne lui
- avons rien promis.

 Finalement, après avoir beaucoup hésité, les trois décidèrent d'ouvrir une fente dans la noix de tucumã. Ils la posèrent au milieu de la pirogue et allumèrent des brindilles. Très vite le feu fit fondre la résine. Affolés, les trois jeunes gens voulurent boucher la fente avec leurs mains, mais ils n'en eurent pas le temps. D'un seul coup, il fit sombre
- Nous sommes perdus. Le père de Nyx sait maintenant que nous lui avons désobéi et que nous avons ouvert la noix de tucumã, cria celui qui dirigeait la pirogue.
 Pourquoi ne pas lui raconter que la noix est tombée par terre et qu'elle s'est ouverte toute seule ? suggéra le plus

- Rien ne sert de mentir, il sait à coup sûr que nous avons ouvert la noix de tucumã parce que nous étions trop curieux, répliqua le plus âgé.

Ils poursuivirent leur voyage dans l'obscurité. Effrayés, ils réussirent néanmoins à retrouver le chemin du retour.

Bien au-delà du grand fleuve, lorsqu'il fit soudainement

- sombre, Nyx dit à l'humain :

 Tes serviteurs ont laissé s'échapper la nuit qui se trouvait à l'intérieur de la noix de tucumã. Nous n'avons plus qu'à attendre leur retour, ensuite nous l'échapper la company de la company de

Enfin libre, la nuit usa de son pouvoir magique. Elle prit possession de la forêt et transforma toutes choses en êtres vivants. Des cailloux, des feuilles et des arbres, elle fit des oiseaux et des animaux. Le panier, placé à côté de la hutte, prit la forme du jaguar. Tout ce qui flottait sur l'eau se changea en poisson. Un pêcheur assis dans sa pirogue battit des ailes comme un canard. Emporté par la rivière, un tronc d'arbre se métamorphosa en pirarucu, un poisson long de deux mètres. Et il en fut ainsi de tous les êtres de la forêt.

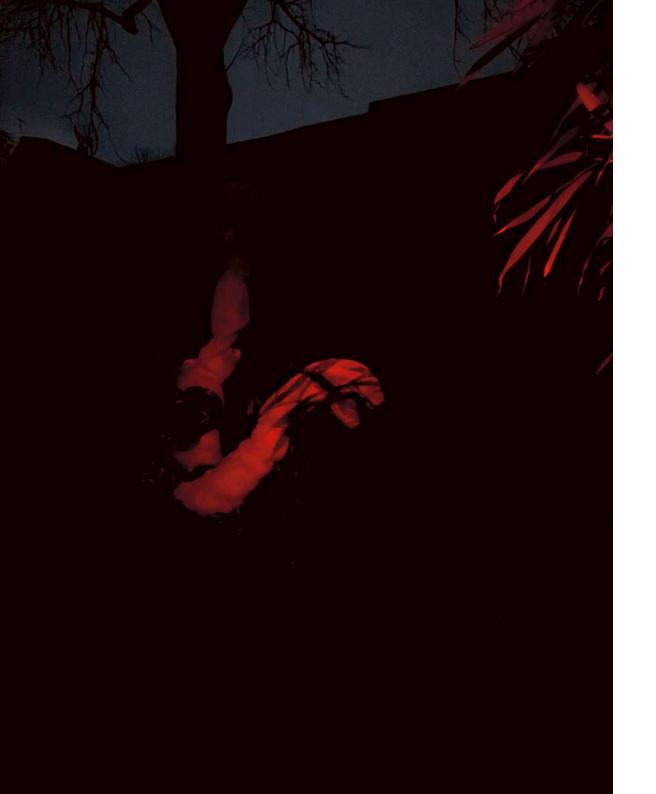
- Avant de s'endormir, l'humain demanda à Nyx:
 Pourquoi ton père cachait-il la nuit au fond de la rivière et l'a-t-il enfermée dans une noix de tucumã, avant de la remettre à mes trois serviteurs? Je sais désormais que le jour est encore plus beau que la nuit.
 Il ne voulait pas que les choses disparaissent.

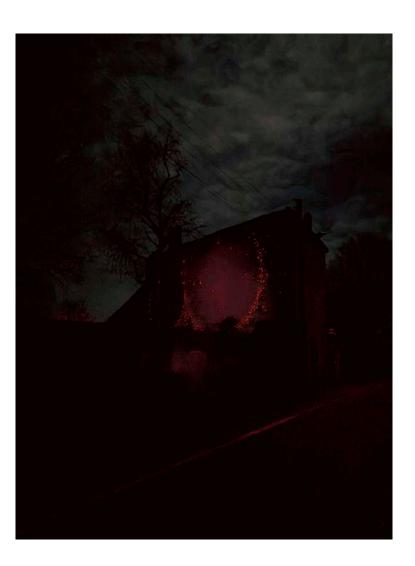
- Le père de Nyx dit aux serviteurs:

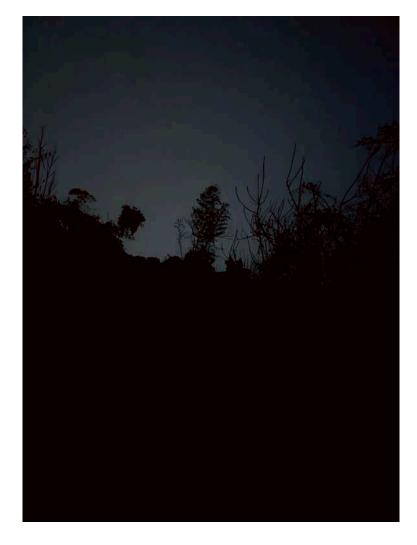
 Vous ne m'avez pas écouté. Vous avez ouvert la noix de tucumã et la nuit s'est échappée. Depuis, toutes les choses de la forêt se sont perdues, vous avec. Vous deviendrez des singes et passerez désormais votre existence à sauter de branche en branche en ayant peur de la nuit.

 Il eut à peine fini de parler que les trois jeunes gens se changèrent en singes. Depuis, lorsque la nuit tombe sur la forêt, tous les singes se mettent à crier, crier, crier... Ils le font pour avertir les vivants que les choses vont disparaître dans l'obscurité.

Histoire inspirée par le conte "La création de la nuit" écrit par les Indiens Toupis.











Marine Combes

18/05/1990 7 avenue bascher 44000 Nantes 0670362034 contact@marinecombes.com



Expositions

Avril - Mai 2024 Exposition dans le cadre des Rencontres Internationales de la Jeune Photographie avec le centre d'art photographique la Villa Pérochon à Niort «Le Manifeste Rouge»

Question d'image interview sur le Manifeste

Mai 2023 Exposition personnelle «L'Arche Crépusculaire» à l'Atelier Alain Le Bras. à Nantes

2022 Juin-Août Exposition personnelle. «L'Arche Crépusuculaire», au Pilori Espace d'Arts Visuels, à Niort **Mai** Exposition personnelle. «L'Arche Crépusuculaire» aux Ateliers du PCP. à Saint-Nazaire



Site internet



marinecombes.com

2018 Exposition personnelle «Des épines pour vous je les nomme des roses» à Sill à Nantes

Exposition collective «Le soleil se lève toujours à l'est» à l'Atelier Alain Lebras à Nantes

2016 Exposition collective « L'œuf ou la poule » à Nantes

2015 Exposition personnelle pour le festival SEPT OFF à Nice au « Court Circuit », présentation de la série « Des épines pour vous, je les nomme des roses »

2014 Exposition collective à Angers, au PAD « La machine à couder les bananes»

† † † Interventions pédagogiques

2022 - 2025 Interventions artistiques et cours de photographies, pour le Centre de Formation Agricole, Lycée Nature, à la Roche-sur-Yon

2022 - 2023 Interventions artistiques, PEAC pour la ville de Nantes, cycle 2 "Camera obscura 2.0"

2022 Ateliers artistiques (stage de 5 jours) pour la ville de Mauves-sur-Loire 'Pavsage(s)"

2017 - 2018 Ateliers artistiques (stages de 5 jours) pour la ville de Sablé-sur-. Sarthe

2016 Interventions artistiques pour le Frac Pays de la Loire dans un collège avec des élèves de 5ème, à Machecoul "Lumière tout s'éclaire"

Métiers des expositions 2013-2024

Directrice d'ALL READY MADE. coordination, médiation culturelle, quide conférencière, chargée d'ateliers enfants, régie des expositions et collection

Formation

2014 Formation « profession artiste » au BBB centre d'art. Toulouse

2013 Obtention du DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) à l'école supérieure des Beaux-Arts d'Angers

2011 Obtention du DNAP (diplôme national d'arts plastiques) à l'école supérieure des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans, site d'Angers

(Compétences

Permis B

Anglais professionnel

' Implications associatives bénévoles

- Centre d'art photographique Villa Pérochon (Pour l'instant)
- · Collectif BONUS ateliers d'artistes
- PUI Pratiques & Usages de l'Image
- · Société Astronomique de Nantes
- Association JFT, radio JFTFM